XVI OGÓLNOPOLSKI KONKURS WIEDZY o LITERATURZE

KLUCZ ODPOWIEDZI DO ZADAŃ W CZĘŚCI TESTOWEJ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nr zadania | Odpowiedź | Punktacja |
| 1.1. | A | (0-1p.) |
| 1.2. | PFP | (0-2)  trzy poprawne odp. – 2p.  dwie poprawne odp. – 1p. |
| 1.3. | *Być może w pierwszych dniach okupacji gestapo nie miało jeszcze ustalonej metody postępowania w podobnych sytuacjach.* (Uznajemy zdanie przepisane we fragmencie, jeśli jest zaznaczone, że to fragment, np. wielokropkiem).  *Bóg to raczy wiedzieć!* | (0-2p.)  2p.  1p. |
| 1.4. | a) B  b) Przykładowa odpowiedź:  *Tak, grób Alka świadczy o tym, że jest to postać historyczna / rzeczywista* | (0-1p.)  (0 lub 2p.) |
| 1.5 | Streszczenie obejmuje następujące elementy: 1) gestapo na początku okupacji aresztowało ojca Alka, 2) zdarzenie to jest początkiem walki z wrogiem, jaką podejmie Alek. | (0 lub 2p.) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2.1. | PFP | (0-2p.)  trzy poprawne odp. – 2p.  dwie poprawne odp. – 1p. |
| 2.2. | B2 | (0-1p.) |
| 2.3. | Pierwsza luka:  *Lorma / dotykowy / dla głuchoniewidomych*  Druga luka:  *polskiego* | (0-2p.)  poprawne uzup. dwóch luk  – 2p.  poprawne uzup. jednej luki  – 1 p. |
| 2.4. | a) A2  b) Przykładowa odpowiedź:  *przeżyliśmy, powiedziałem* | (0-1p.)  (0-1p.)  za dwa poprawnie wpisane wyrazy |
| 2.5 | Przykładowe odpowiedzi:  **wspaniałego:** *cudownego / niezwykłego*  **upalnego:** *gorącego / skwarnego*  **fascynujące:** *ekscytujące / frapujące / niezwykle ciekawe*  (nie akceptujemy: *ciekawe, interesujące*) | (0-3p.)  za każdy poprawnie wpisany wyraz – 1p. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3.1. | PFFP | (0-3p.)  cztery poprawne odp. – 3p.  trzy poprawne odp. – 2p.  dwie poprawne odp. – 1p. |
| 3.2. | C | (0-1p.) |
| 3.3. | E  M  E lub P lub EP | (0-2p.)  trzy poprawne odp. – 2p.  dwie poprawne odp. – 1p. |
| 3.4. | a) Przykładowe odpowiedzi:   * *aby podkreślić ogrom przesuwających się ludzi;* * *aby podkreślić odrazę, jaką odczuł Judym;* * *aby wskazać, że idący ludzie są do siebie podobni.*   b)   * *czarne masy głów i tułowiów* * *motłoch* | (0-1p.)  (0 lub 2p.) |
| 3.5 | D | (0-1p.) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4.1. | C | (0-1p.) |
| 4.2. | B | (0-1p.) |
| 4.3. | PPFFP | (0-3p.)  pięć poprawnych odp. – 3p.  cztery poprawne odp. – 2p.  trzy poprawne odp. – 1p. |
| 4.4. | MATKA  JÓZEF/SYN (X)  OJCIEC/JAKUB | (0-2p.)  cztery elementy odp. – 2p  trzy elementy odp. – 1p. |
| 4.5 | Przykładowa odpowiedź:  „Lalka” Bolesław Prus  Podobieństwo: *przestrzeń, w której bohater czuje się zagubiony, która bohatera onieśmiela.*  Różnica: *Sklepy cynamonowe – przestrzeń labirynt*  *Lalka – przestrzeń uporządkowana, z logiczną strukturą.* | (0-3p.)  za każdy element odp. – 1p. |

KRYTERIA OCENY WYPRACOWANIA

Jeśli praca liczy mniej niż 250 wyrazów, punkty przyznajemy tylko w kryteriach A, B i C.

|  |  |
| --- | --- |
| **A. Pisanie na temat** | **Punkty** |
| Praca nie na temat  (w takiej sytuacji nie przyznajemy punktów w pozostałych kategoriach) | 0 |
| Zachowany jakikolwiek związek z tematem | 1 |
| Praca na temat | 3 |
| Praca na temat, piszący/a uwzględnił z powodzeniem motto | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **B. Umiejętność odwołania się do utworów literackich\*** | **Punkty** |
| Brak odwołań do utworów literackich  (w takiej sytuacji nie przyznajemy punktów w pozostałych kategoriach) | 0 |
| Odwołanie / odwołania nieudane, np. nie korespondujące z tematem,  z przewagą streszczania | 3 |
| Trafne odwołanie do jednego utworu\*\* | 6 |
| Trafne odwołanie do dwóch utworów\*\* | 9 |
| Trafne odwołanie do trzech utworów \*\* | 12 |
| Trafne odwołanie do trzech utworów, w tym przynajmniej do jednego w sposób pogłębiony \*\* | 15 |

\* Co najmniej dwa poważne błędy rzeczowe powodują obniżenie punktacji o jeden poziom,   
 najniższa ocena w takim wypadku to 3 p.

\*\* Jeżeli uczestniczka / uczestnik odwołuje się do więcej niż trzech utworów, ale do niektórych  
 nietrafnie, powoduje to obniżenie punktacji o jeden poziom, najniższa ocena w takim  
 wypadku to 3 p.

|  |  |
| --- | --- |
| **C. Kompozycja** | **Punkty** |
| Brak zamysłu kompozycyjnego. | 0 |
| Zaburzenia funkcjonalności kompozycji | 3 |
| Kompozycja funkcjonalna | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **A-C** | 25 |

|  |  |
| --- | --- |
| **D. Logika wywodu** | **Punkty** |
| Wypowiedź niespójna, trzeba się domyślać powiązań logicznych między poszczególnymi zdaniami, akapitami, brak wskaźników zespolenia lub stosowane nieudolnie | 0 |
| Zaburzenia spójności wypowiedzi, utrudniające zrozumienie toku rozumowania piszącego/ej | 3 |
| Pełna spójność wypowiedzi, pozwalająca na śledzenie toku rozumowania piszącego/ej, we właściwy sposób stosowane środki zespolenia tekstu | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **E. Język** | **Punkty** |
| Tekst agramatyczny, ale komunikatywny | 0 |
| Tekst z licznymi błędami językowymi różnego rodzaju  (gł. składniowymi) | 4 |
| Tekst w zasadzie poprawny językowo (dozwolone 3 błędy na stronie) | 6 |
| Tekst w zasadzie poprawny językowo (dozwolone 3 błędy na stronie)  ORAZ  styl stosowny w całej pracy, bogate słownictwo | 8 |

|  |  |
| --- | --- |
| **F. Ortografia i interpunkcja** | **Punkty** |
| Liczne błędy rażące | 0 |
| Liczne błędy nierażące lub nieliczne rażące | 1 |
| Zapis w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| **D-F** | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **A-F RAZEM** | **40** |